

**Espelho de um percurso**

**Pinturas de José Maciel**





## A Mirrored Pathway

Since the early days of civilization, when humans became aware of their ability to overcome obstacles, symbolically recording their image and daily activities on cave walls, art has been a permanent instrument of human expression.

Thus, from particular representations of reality, we create testimonies of life.

This is how we may contextualize the path taken by José Maciel, who, imbued with this spirit, came to Brasília in the 1960s. Born in Porto Alegre, in the southern state of Rio Grande do Sul, Maciel was a pioneer. As a prominent jurist, he published 60 books, including *Direito do Trabalho ao Alcance de Todos* [Labor Law at Your Fingertips]. This best-seller earned him a Gold Book Award, topping the charts in Brazil in its category, and was also published in Braille. In addition to his more technical production, his book *Reflexões Poéticas de Dois Advogados: Meu Pai e Eu* [Poetic Reflections of Two Lawyers: My Father and Me] also deserves attention. He wrote it together with his father, Anor Butler Maciel, one of the most important jurists in the country.

Through visual arts, Maciel expresses his creative vein. By spontaneously sharing his rich personal experiences, he demonstrates a dynamic scope of artistic representation.

From his early works to his most recent production, his devotion is unquestionable, and has resulted in a continuous and coherent corpus of work, as defining elements of his art.

By adding artistic craft to his role as one of the most important lawyers in Brazil's capital city, Maciel expands his view in the form of ancestral and spontaneous expression.

## Espelho de um percurso

Desde o início do processo civilizatório, quando a humanidade se percebeu capaz de superar obstáculos, registrando por meio de símbolos sua imagem e momentos de seu cotidiano no interior das cavernas, a arte passa a ser um instrumento permanente de expressão.

Nessa perspectiva, a partir de particulares representações da realidade, construímos testemunhos de vida.

Podemos, assim, contextualizar o processo trilhado por José Maciel, que, imbuído desse espírito, veio para Brasília ainda nos anos 1960. Natural de Porto Alegre (RS), esse pioneiro da capital destacou-se na arte da advocacia, tendo escrito 60 livros, entre os quais *Direito do Trabalho ao Alcance de Todos*, que lhe conferiu o prêmio “Livro de Ouro” e consagrou-se como *bestseller*: foi o mais vendido no Brasil em sua categoria, contando inclusive com edição em braile. Além de sua produção mais técnica, também merece menção seu livro *Reflexões Poéticas de Dois Advogados: Meu Pai e Eu*, que assina junto com seu pai, Anor Butler Maciel, um dos mais importantes juristas do país.

Por meio das artes visuais, Maciel expressa sua veia criativa. Ao evidenciar, de forma espontânea, suas ricas vivências pessoais, demonstra um dinâmico campo de representação artística.

Desde sua produção anterior até a mais recente, percebe-se a dedicação voltada à construção de uma obra contínua e coerente, elementos balizadores do ofício do artista.

Ao agregar o fazer artístico à atuação como um dos mais importantes advogados da capital do país, Maciel expande seu olhar como discurso de uma expressão ancestral e espontânea.

In the field of arts, he presents himself as an eyewitness of his own history by building a repertoire of poetic and affective narratives, as in the works in which he portrays his wife Mônica.

His inspiration is free from academic ties. Under the influence of masters such as Iberê Camargo, with whom he jointly produced two pieces, and Pablo Picasso, whose work is projected as a vector for his creative process, his production reflects symbolic significance.

We can see the decoupage of a figurative approach which, little by little, is diluted and projects new forms. The result marks a territory linked to the universe of new modern experiences emerging in the 20th century, such as expressionism and cubism.

In this environment, from the virgin space of support, his line and firm stroke appear as elements that guide his production, enriching it with dynamic movement. At the mercy of intuition, he creates scenarios from which shapes, colors and textures emerge to define a synthetic figuration which, displaced from its original context, creates a variety of compositions and juxtapositions.

The current exhibition presents, for the first time, a set of drawings, paintings and ceramics by José Maciel that bring to light a representative sample of his artistic production. Simultaneously with the launch of his biography, this collection illustrates a significant part of his professional career.

With a trajectory based on a wide production that projects him as an eminence in the world of the law, he surprisingly translates the mirror of a life punctuated by multiple talents and affinities.

The result demonstrates the presence of a watchful look that sets imagination free, clearly expanding a dialogue with the universe that surrounds it.

Cláudio Pereira and Danielle Athayde  
Curators

No campo das artes, ao construir um repertório de narrativas poéticas e afetivas, como nas obras em que retrata sua esposa Mônica, apresenta-se como testemunha ocular de sua própria história.

A inspiração é livre de amarras acadêmicas. Sob influências de mestres como Iberê Camargo, com o qual chegou a executar duas obras a quatro mãos, e Pablo Picasso, cuja obra se projeta como vetor do seu processo criativo, sua produção espelha significação simbólica.

Nela, vemos a decupagem da figuração que, aos poucos, se dilui projetando novas formas. O resultado marca um território vinculado ao universo das novas experiências modernas emergentes no século XX, como o expressionismo e o cubismo.

Nesse ambiente, do espaço virgem do suporte, a linha e o traço firme surgem como elementos que norteiam sua produção, agregando-lhe uma dinâmica de movimentos. À mercê da intuição, cria cenários dos quais despontam formas, cores e texturas que vão definindo uma figuração sintética que, deslocada de seu contexto original, cria variados jogos de composições e sobreposições.

A exibição inédita deste núcleo de obras composto por desenhos, pinturas e cerâmicas de José Maciel dá destaque a uma parcela representativa da sua produção artística. Simultaneamente ao lançamento de sua biografia, o conjunto ilustra um recorte significativo de seu percurso profissional.

Com uma trajetória fundamentada numa ampla atuação que o projeta como preferência do mundo jurídico, surpreende por traduzir o espelho de um percurso pontuado por múltiplos talentos e afinidades.

O resultado demonstra a presença de um olhar atento, que liberta a imaginação, expandindo com clareza um diálogo com o universo que o cerca.

Cláudio Pereira e Danielle Athayde  
Curadores

Agradeço à Adriana , minha filha, por trabalhar quase um ano em sua editora Numa para elaboração das minhas histórias assim como por sua atuação na feitura desse catálogo.

Um agradecimento especial aos meus curadores Danielle Athayde e Cláudio Pereira pela coordenação total do evento e pela coragem de mostrar meus quadros.







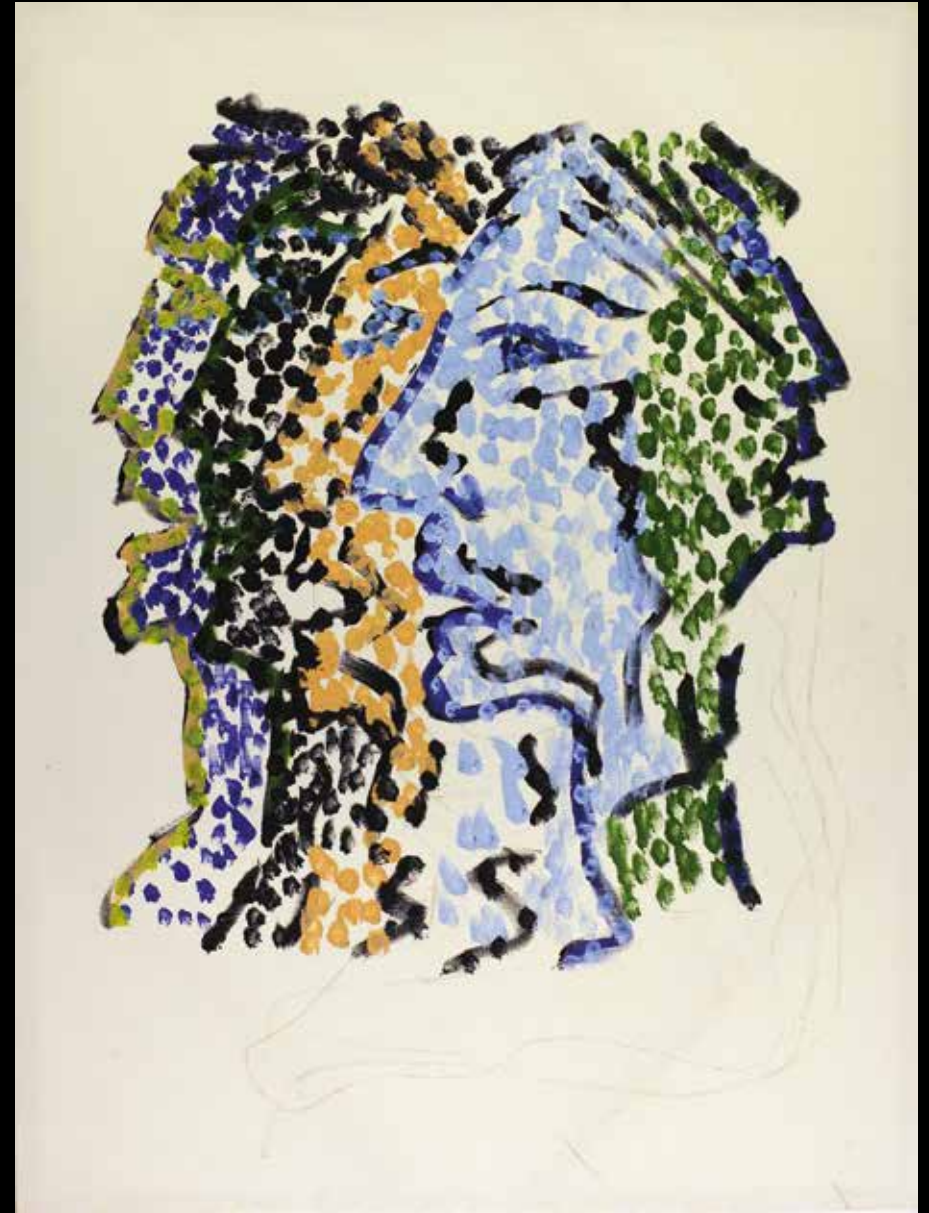
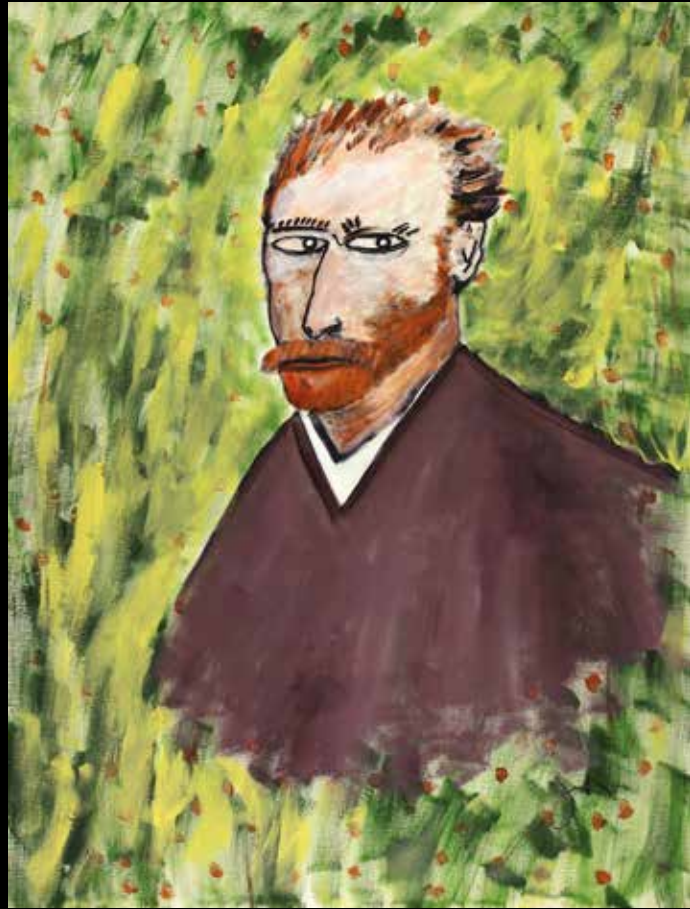


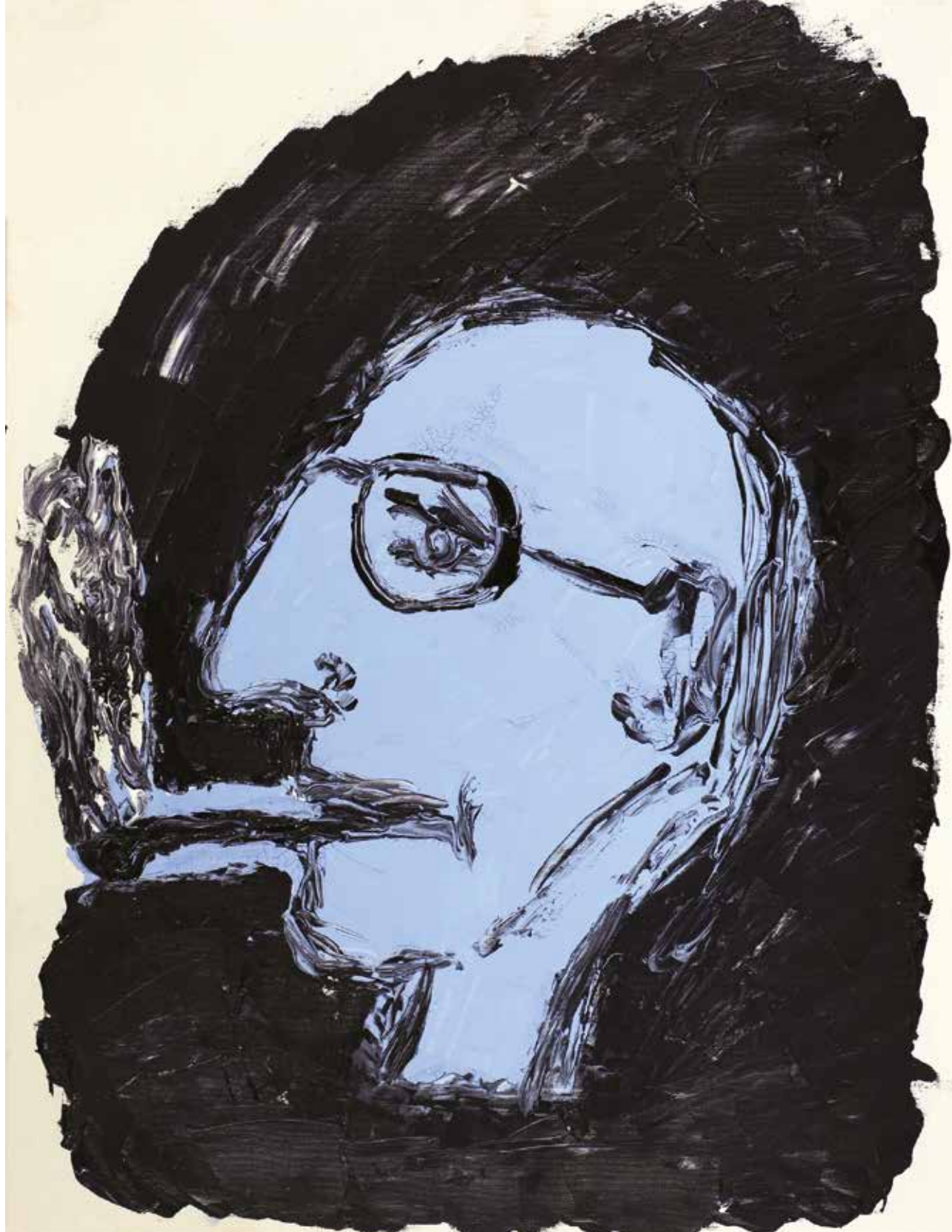




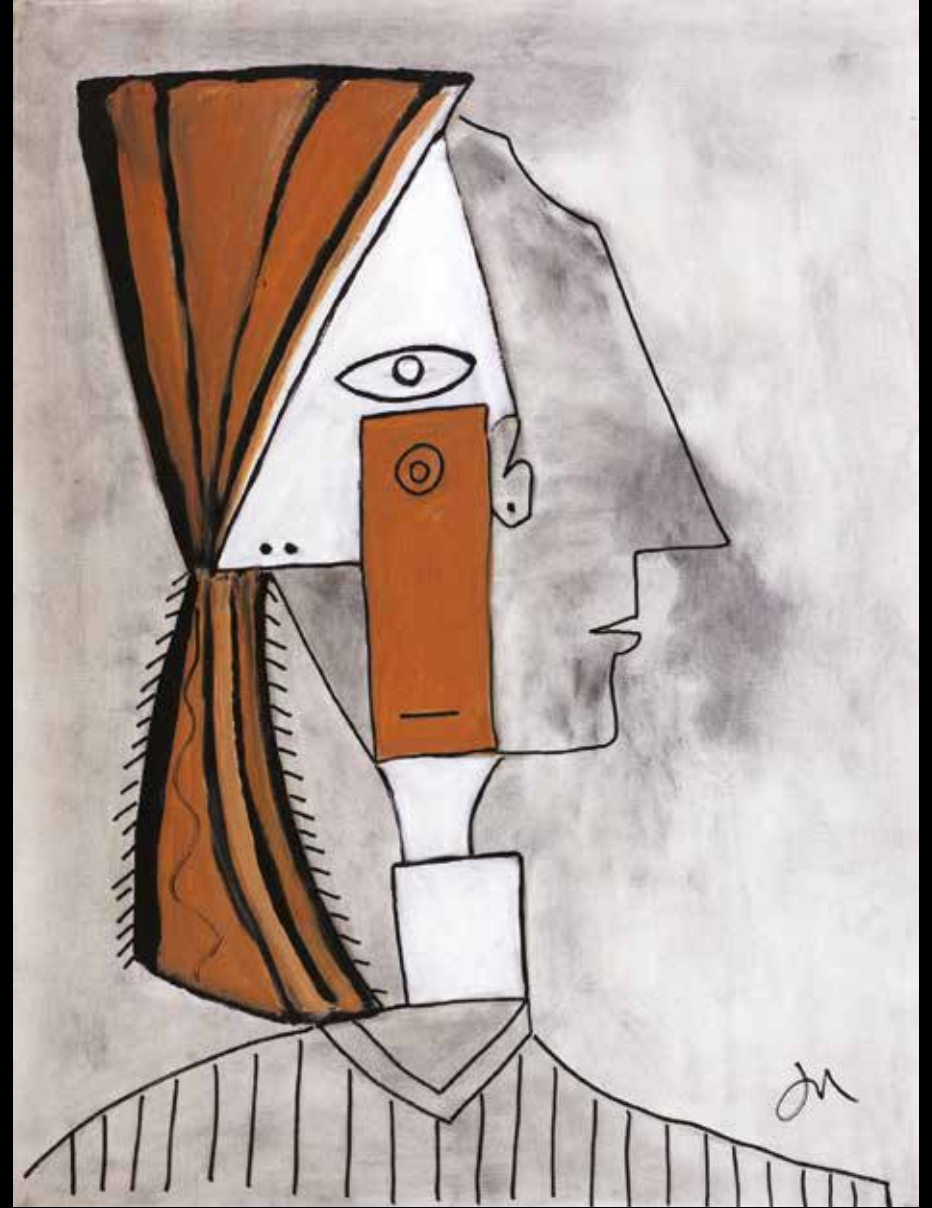










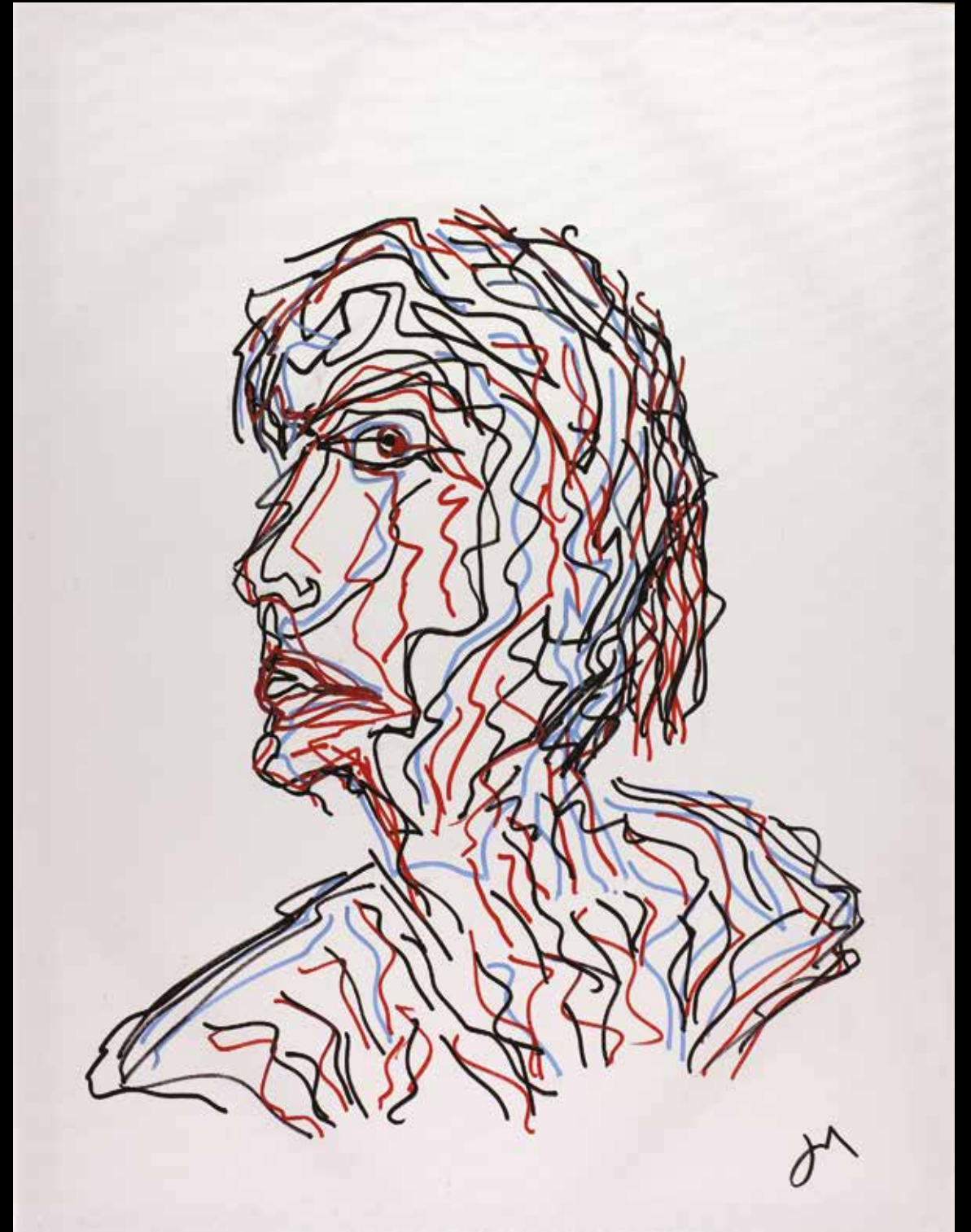




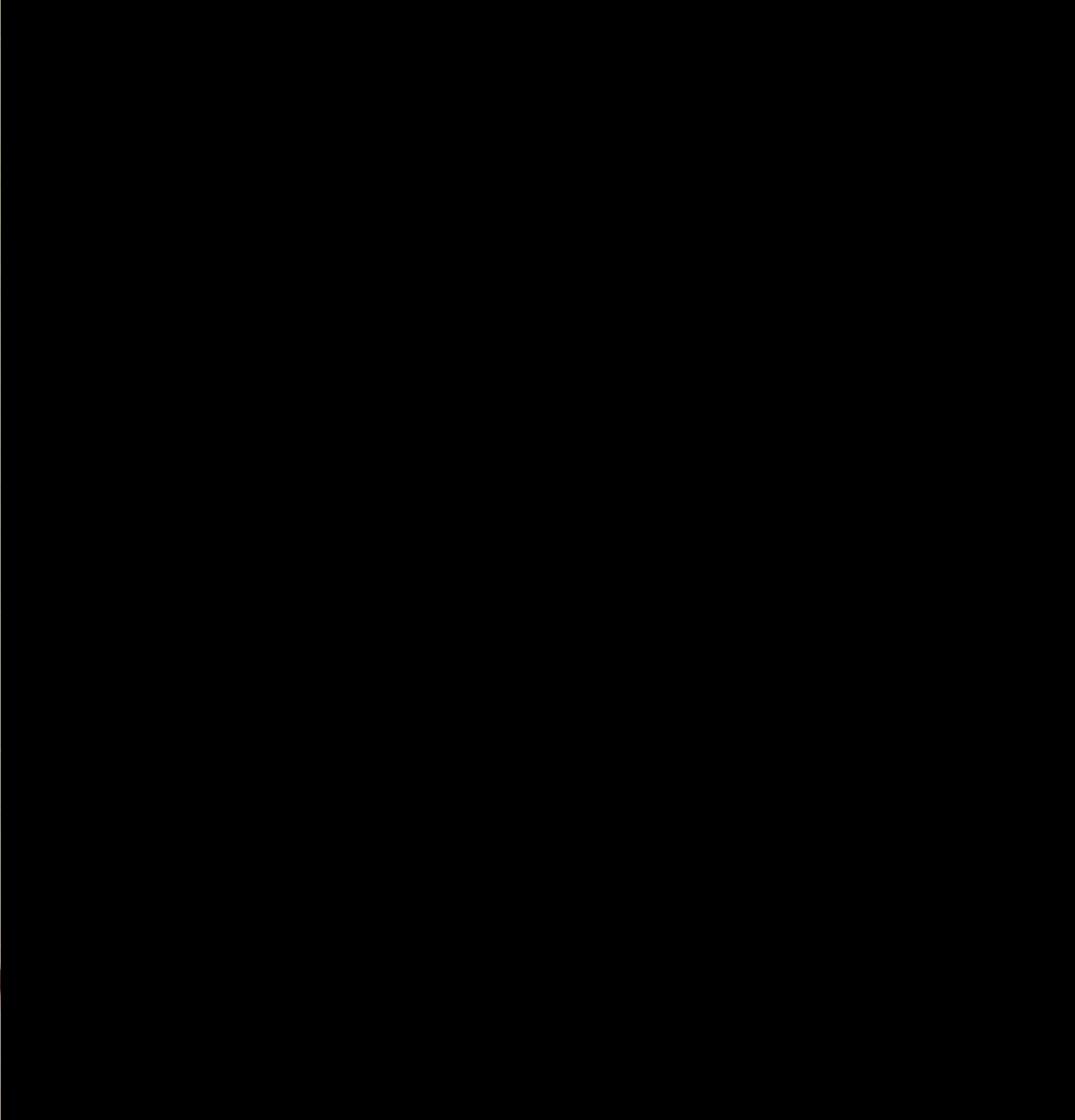


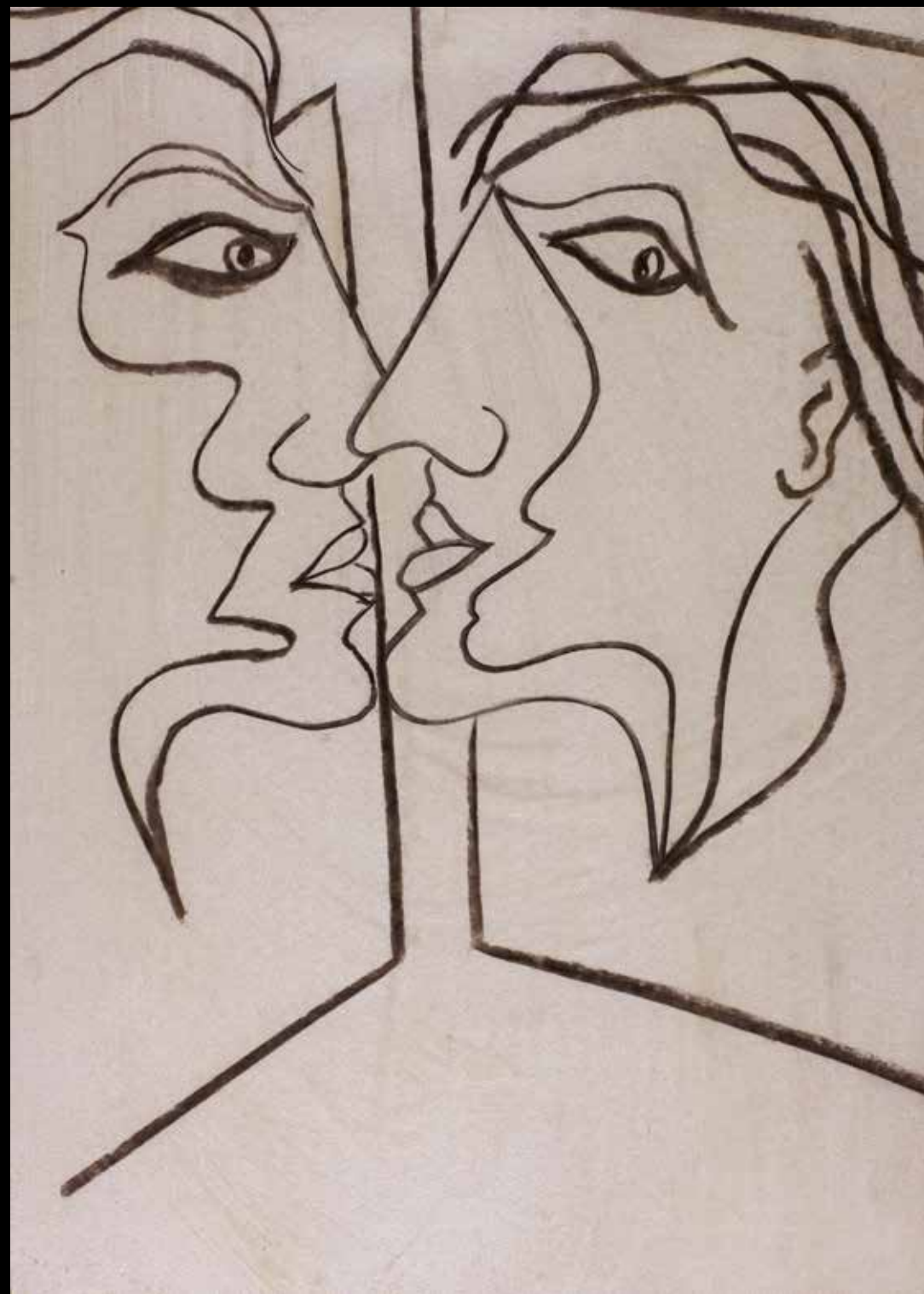


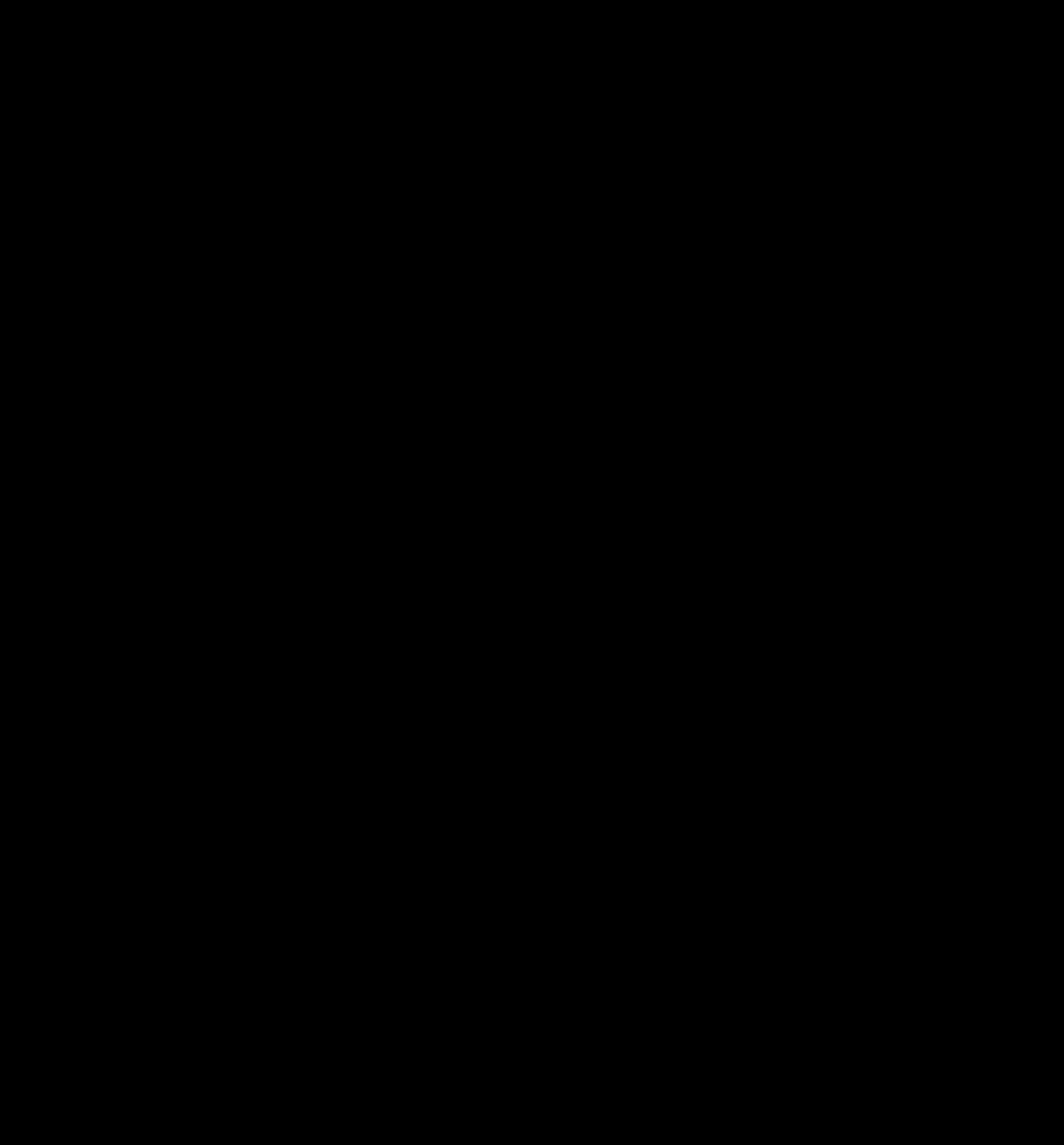












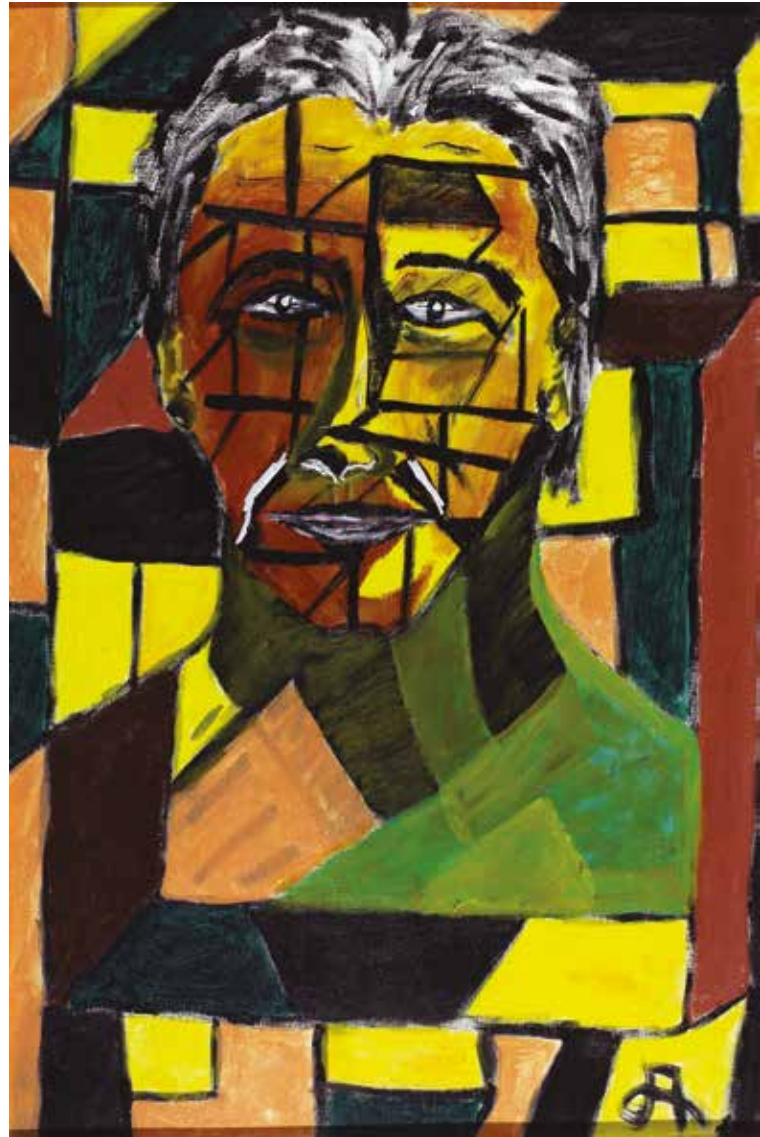










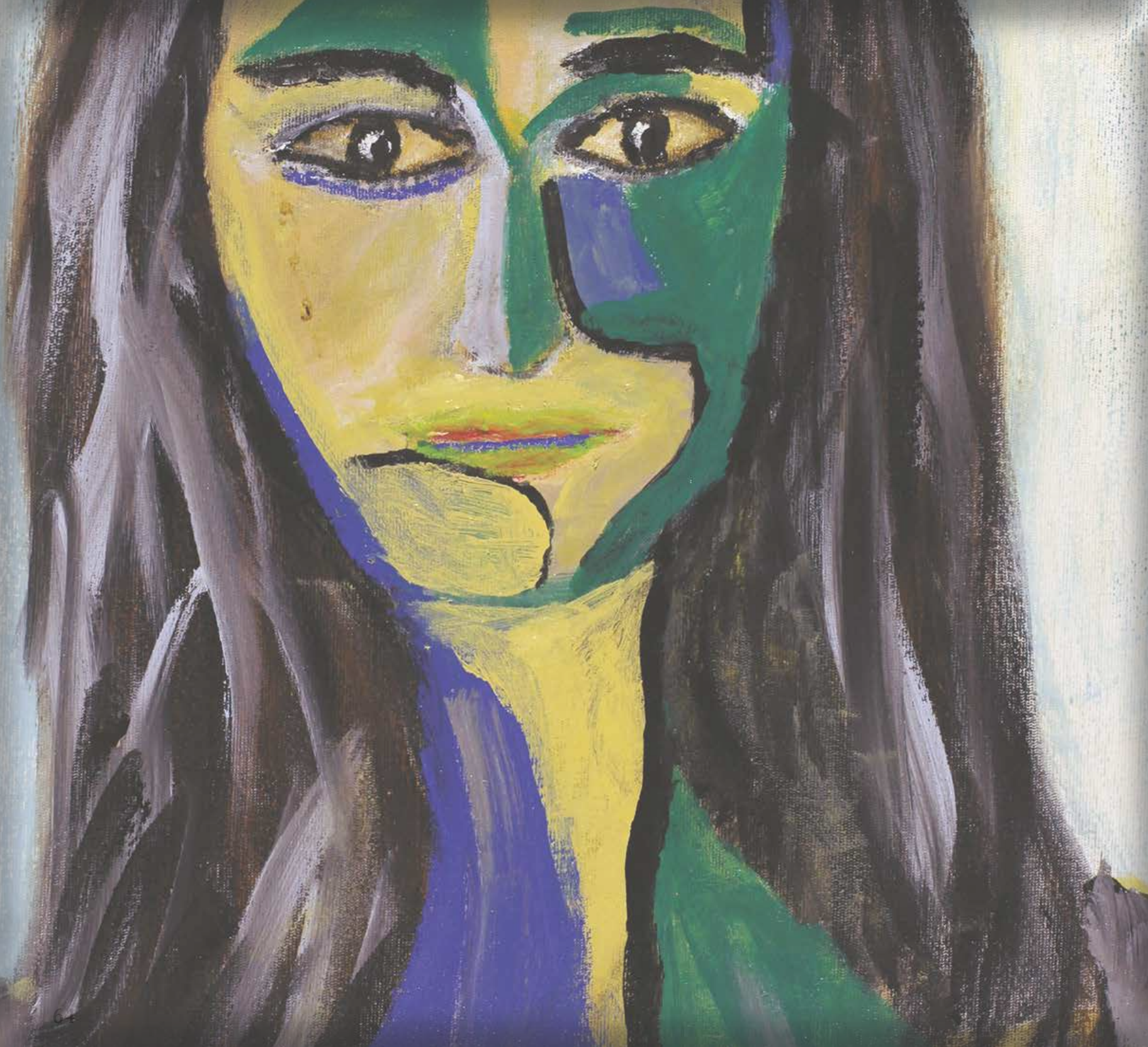


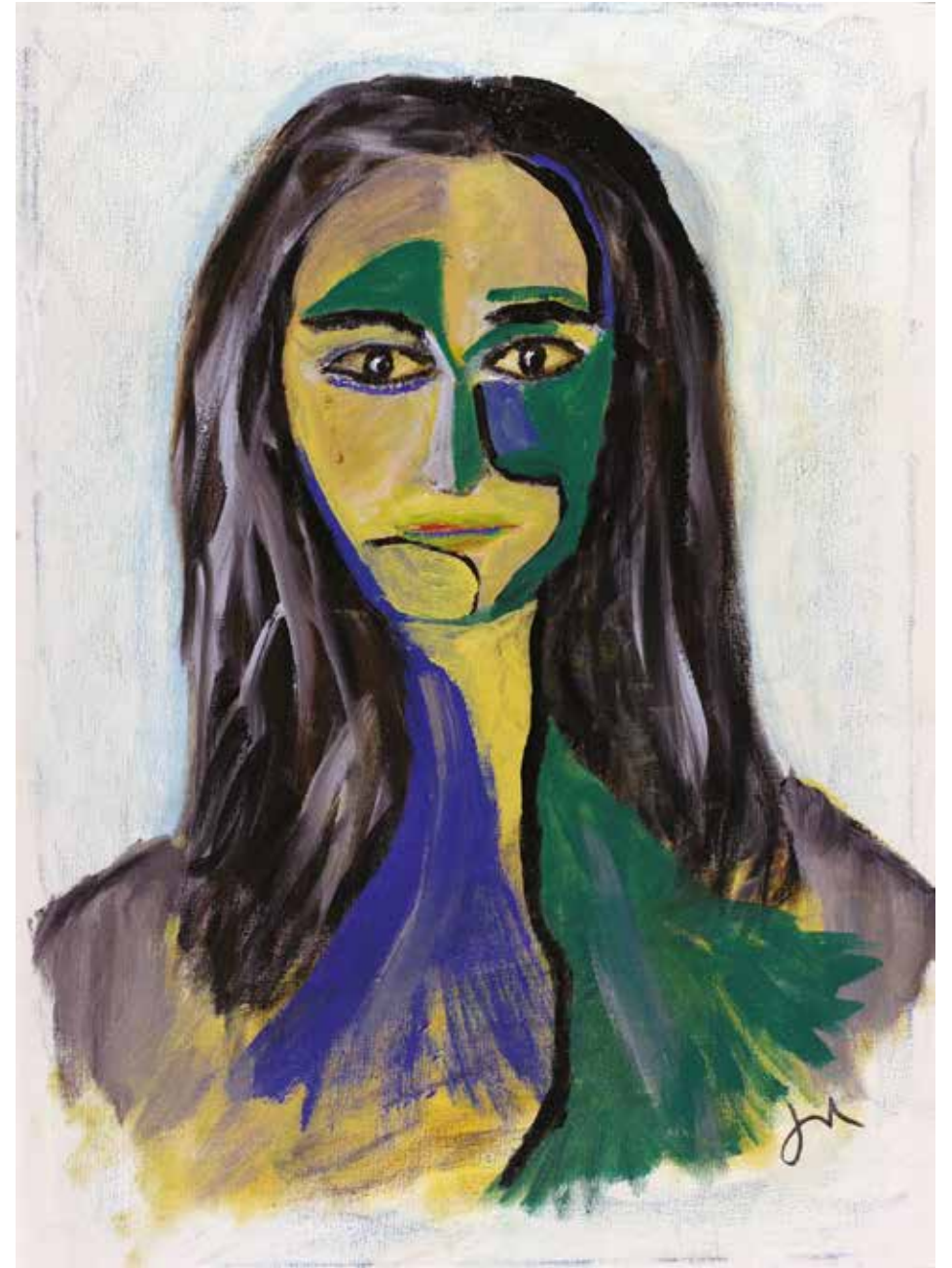










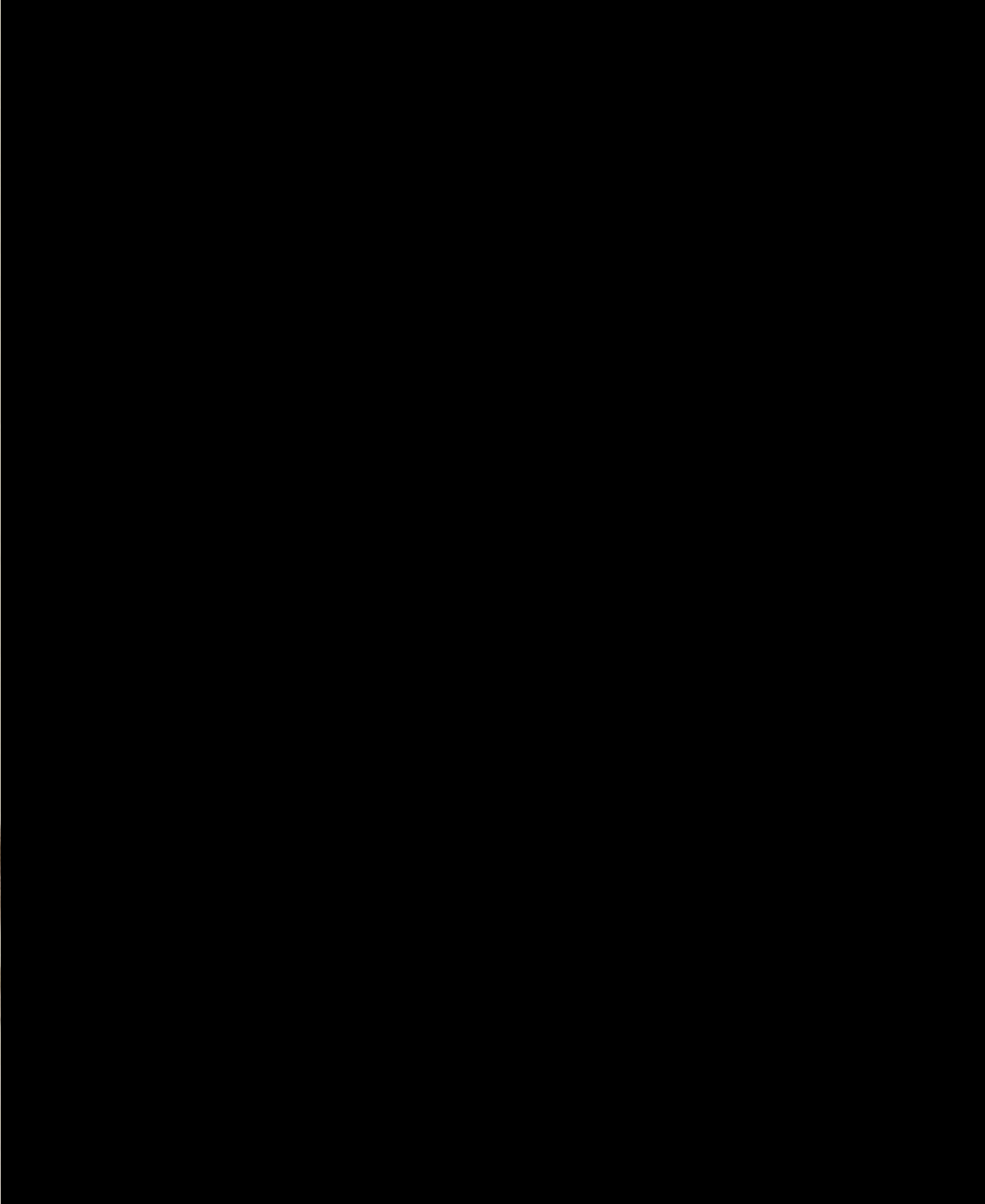
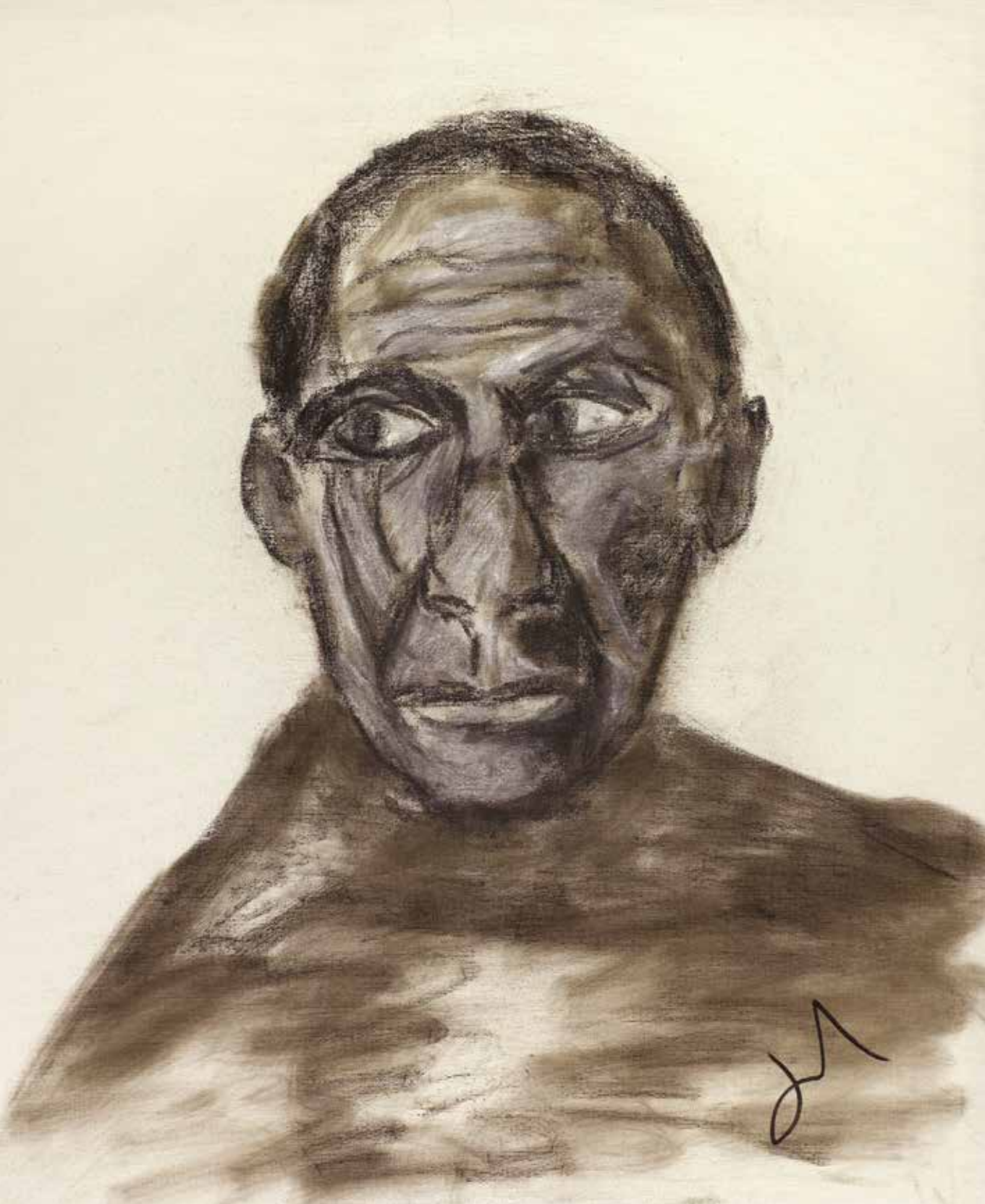




ju



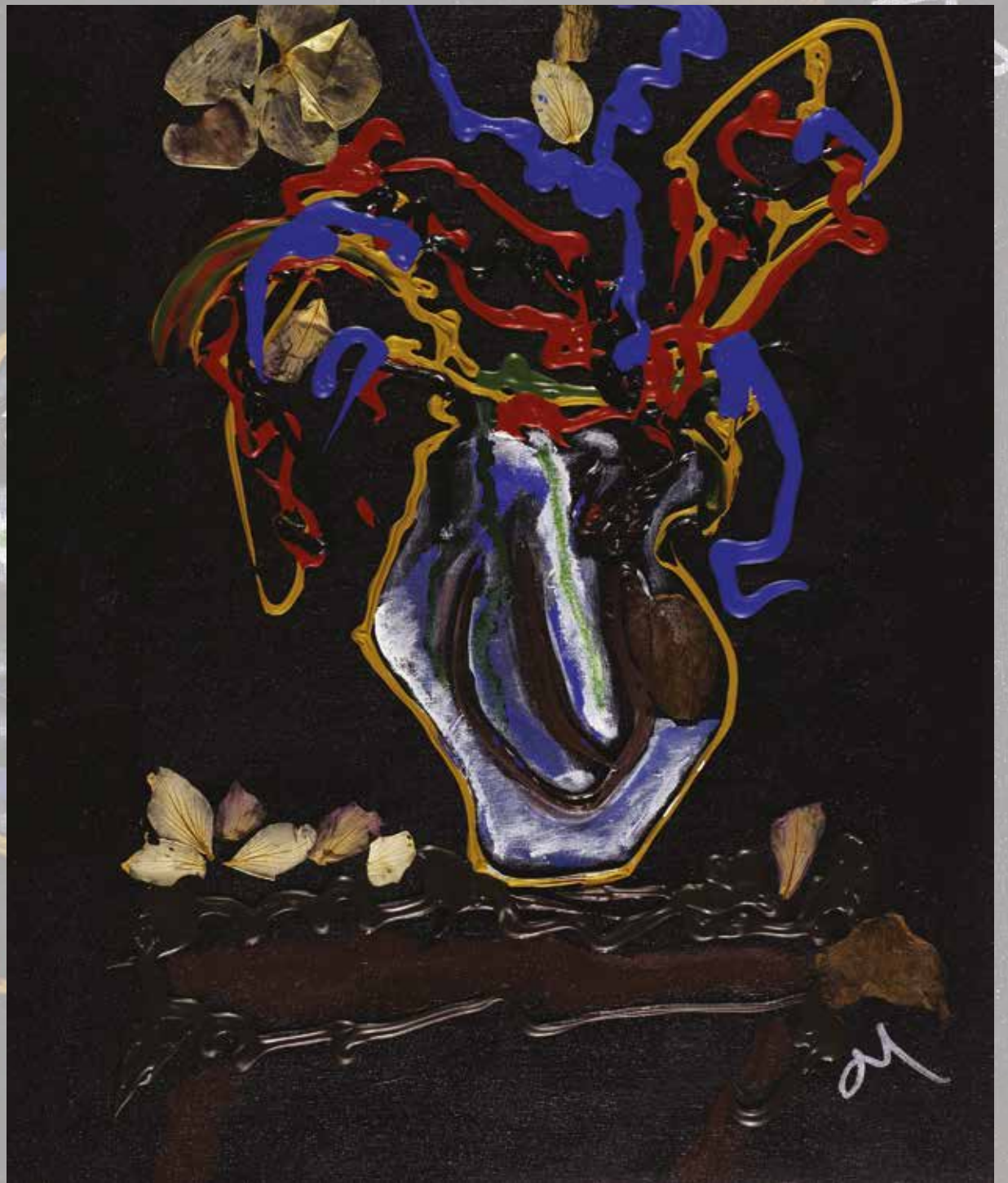
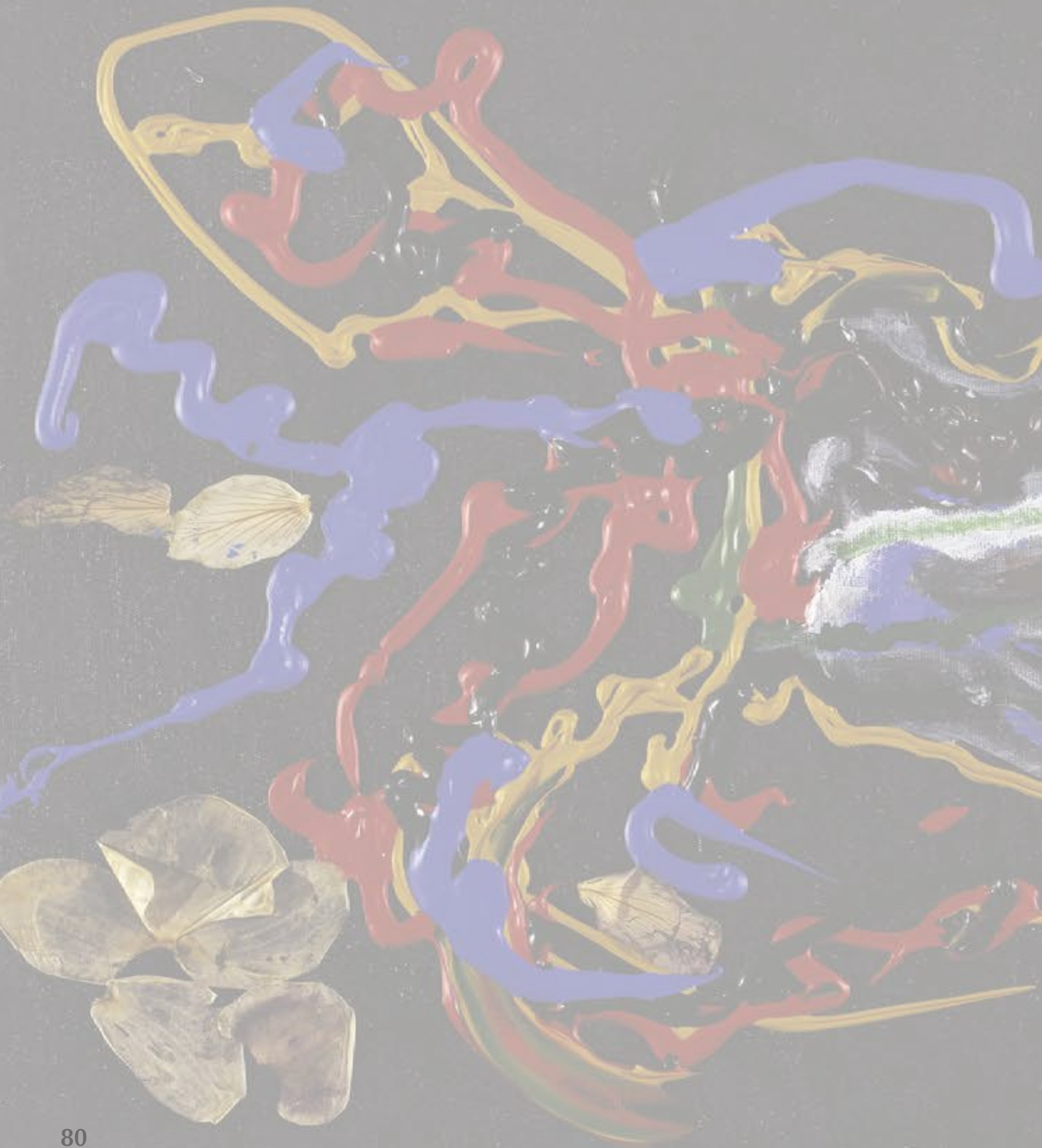


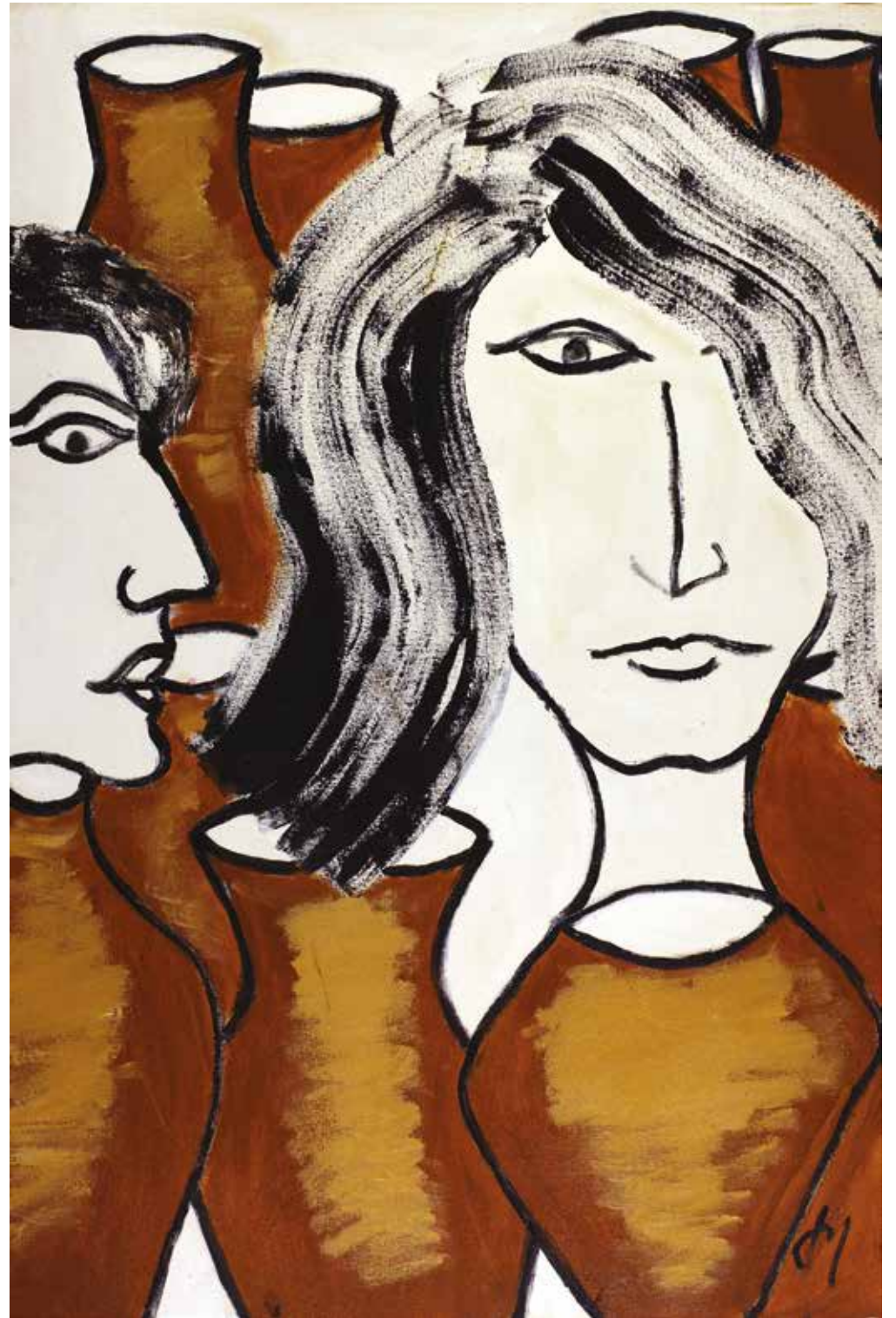


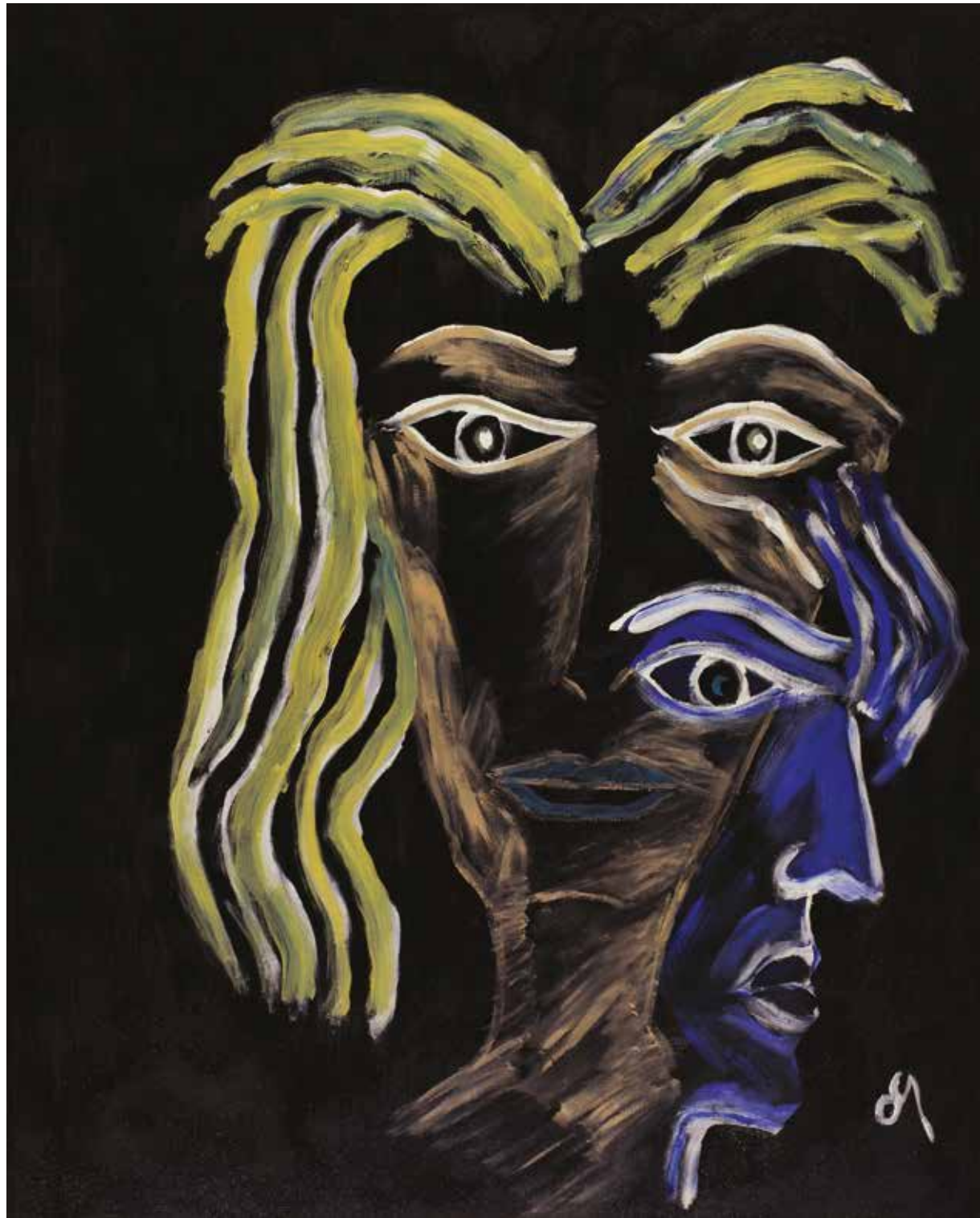
















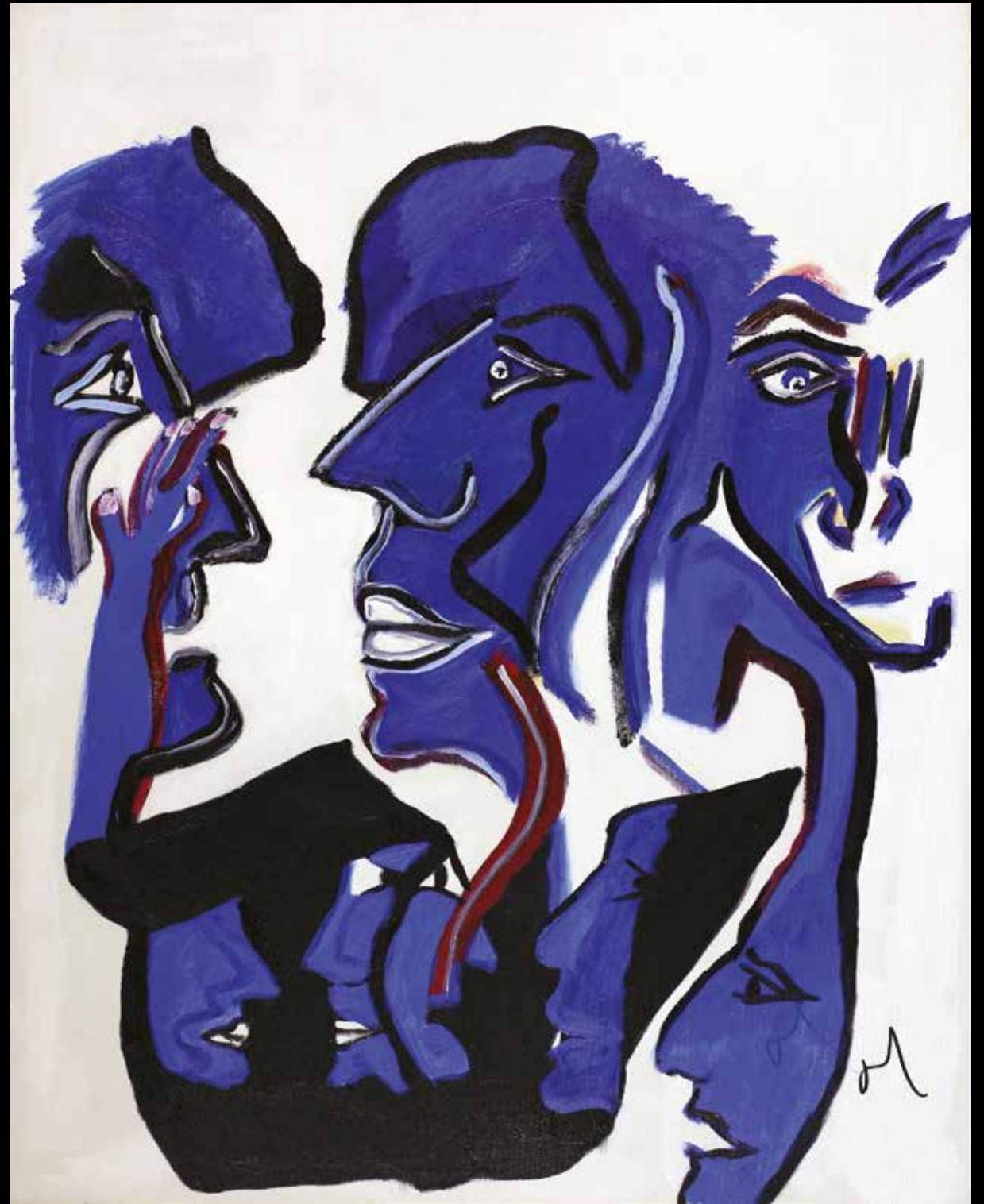






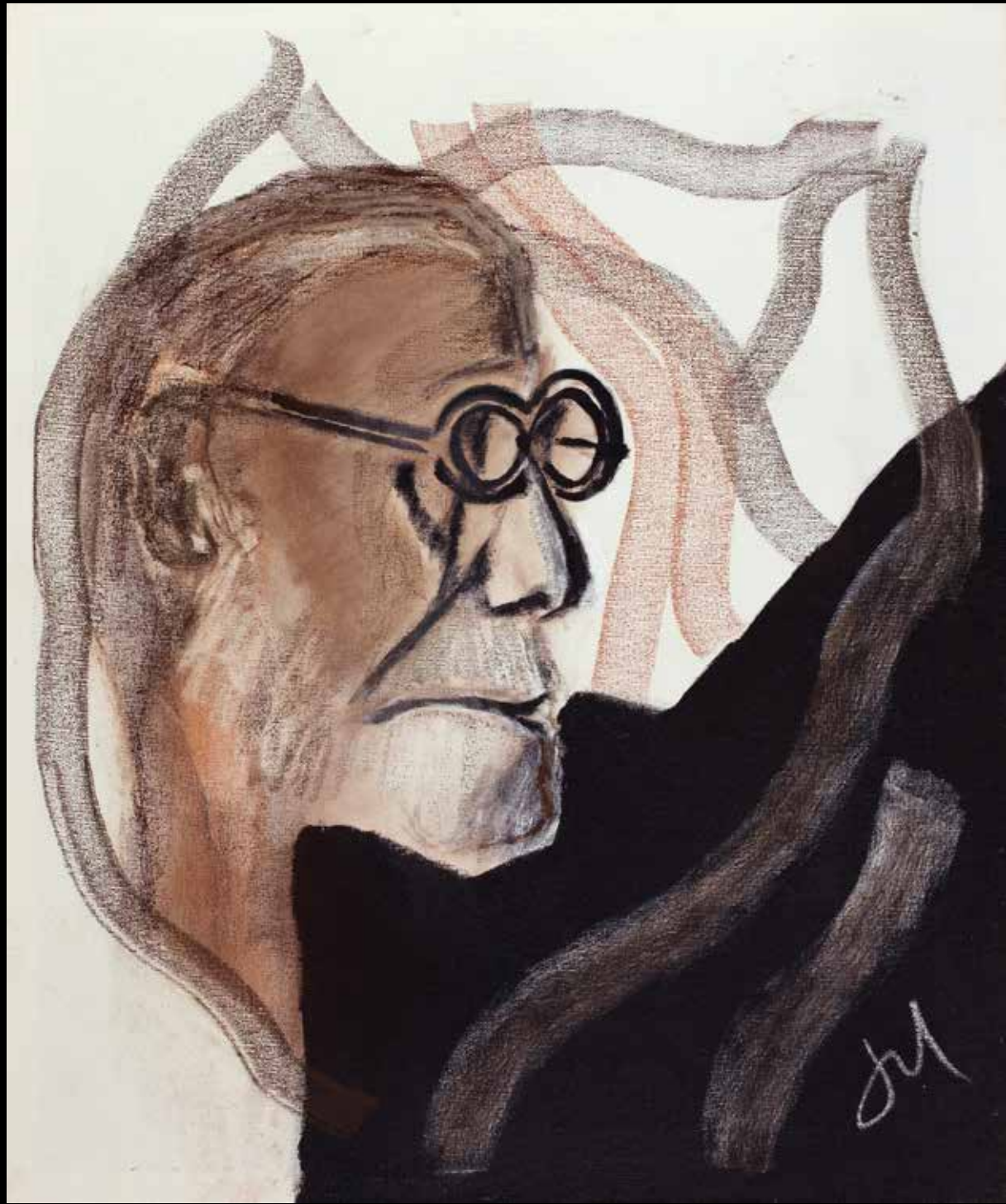


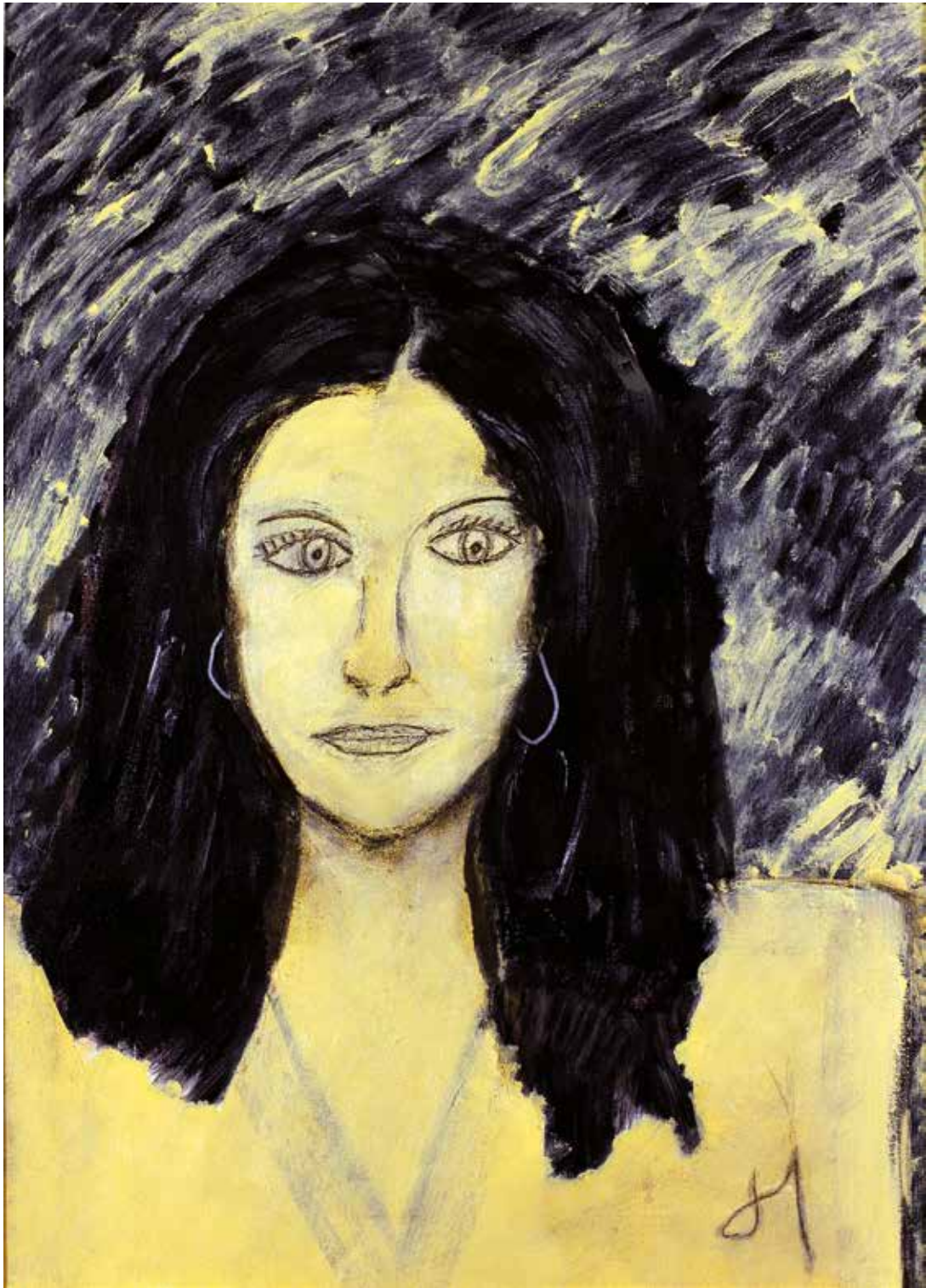




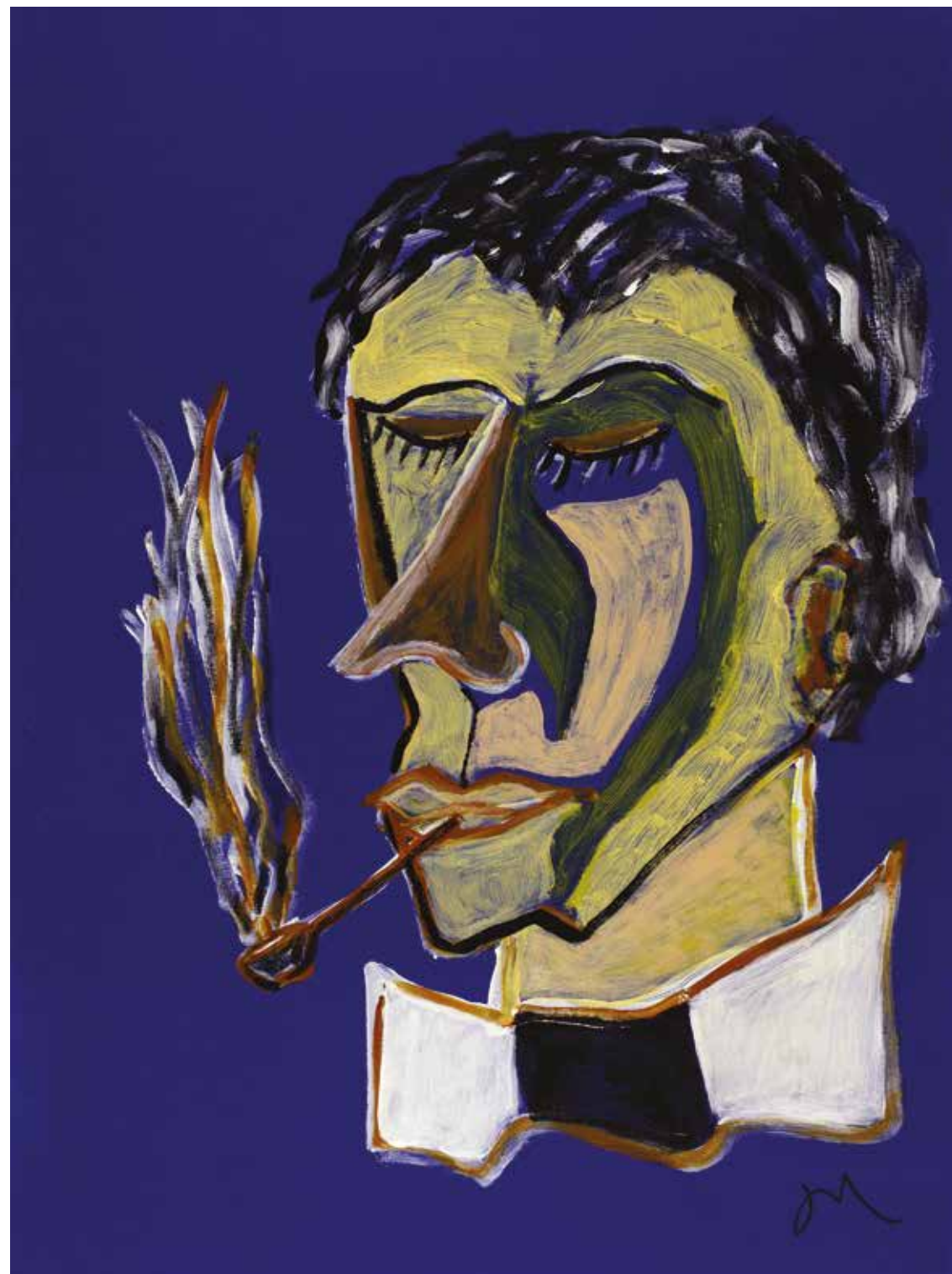








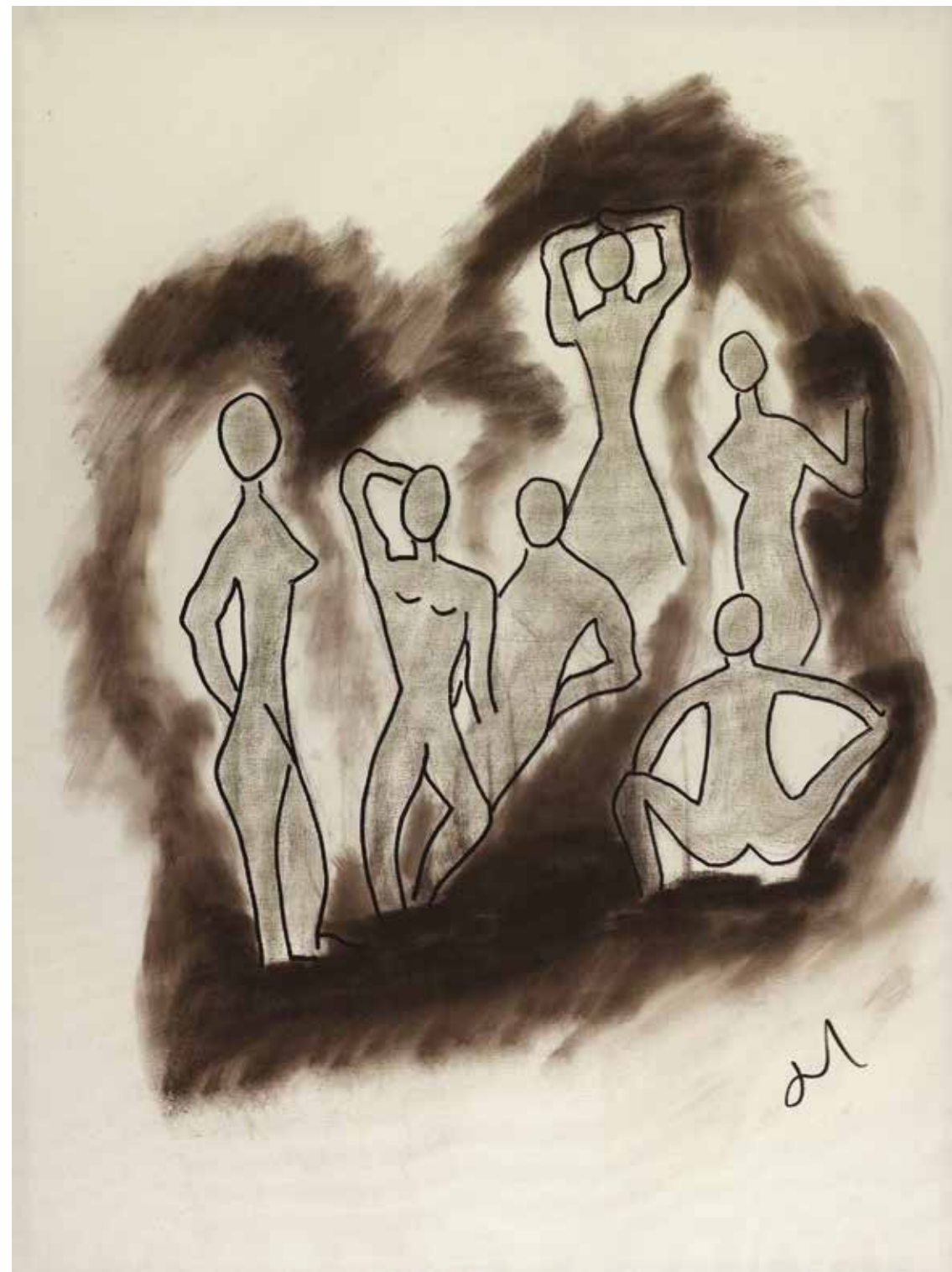
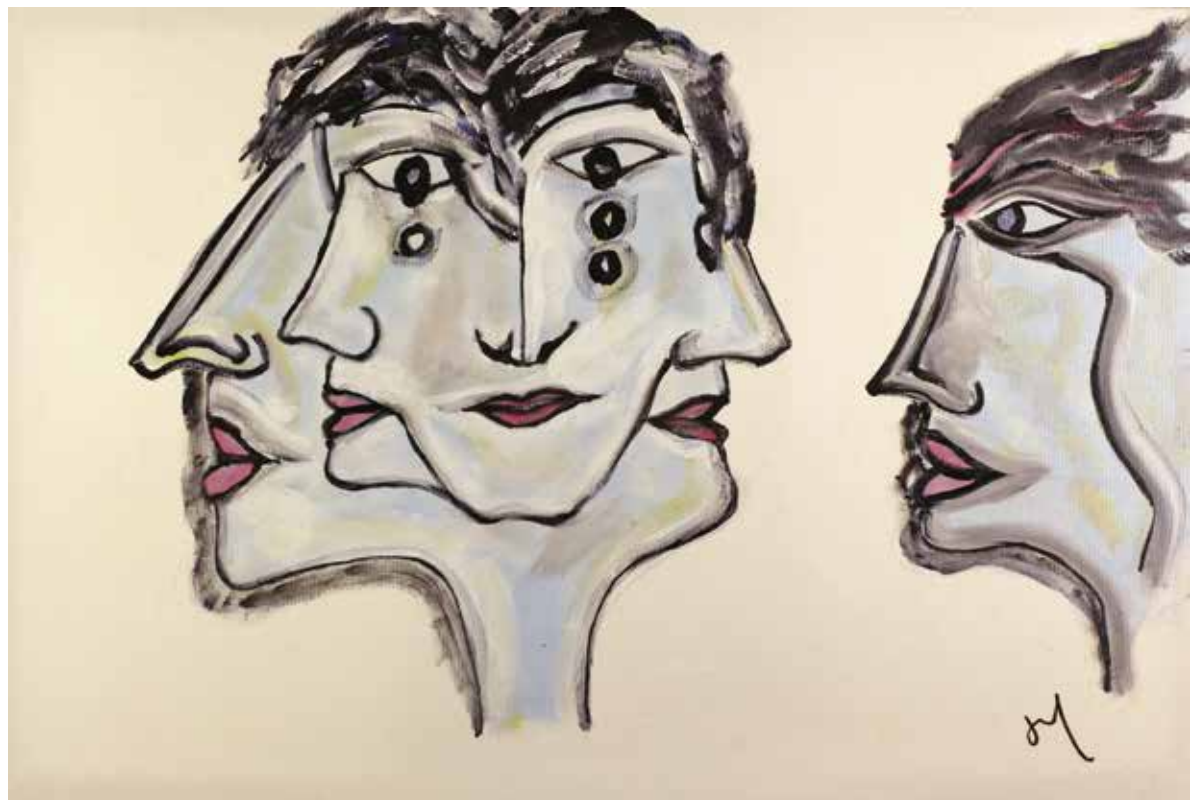




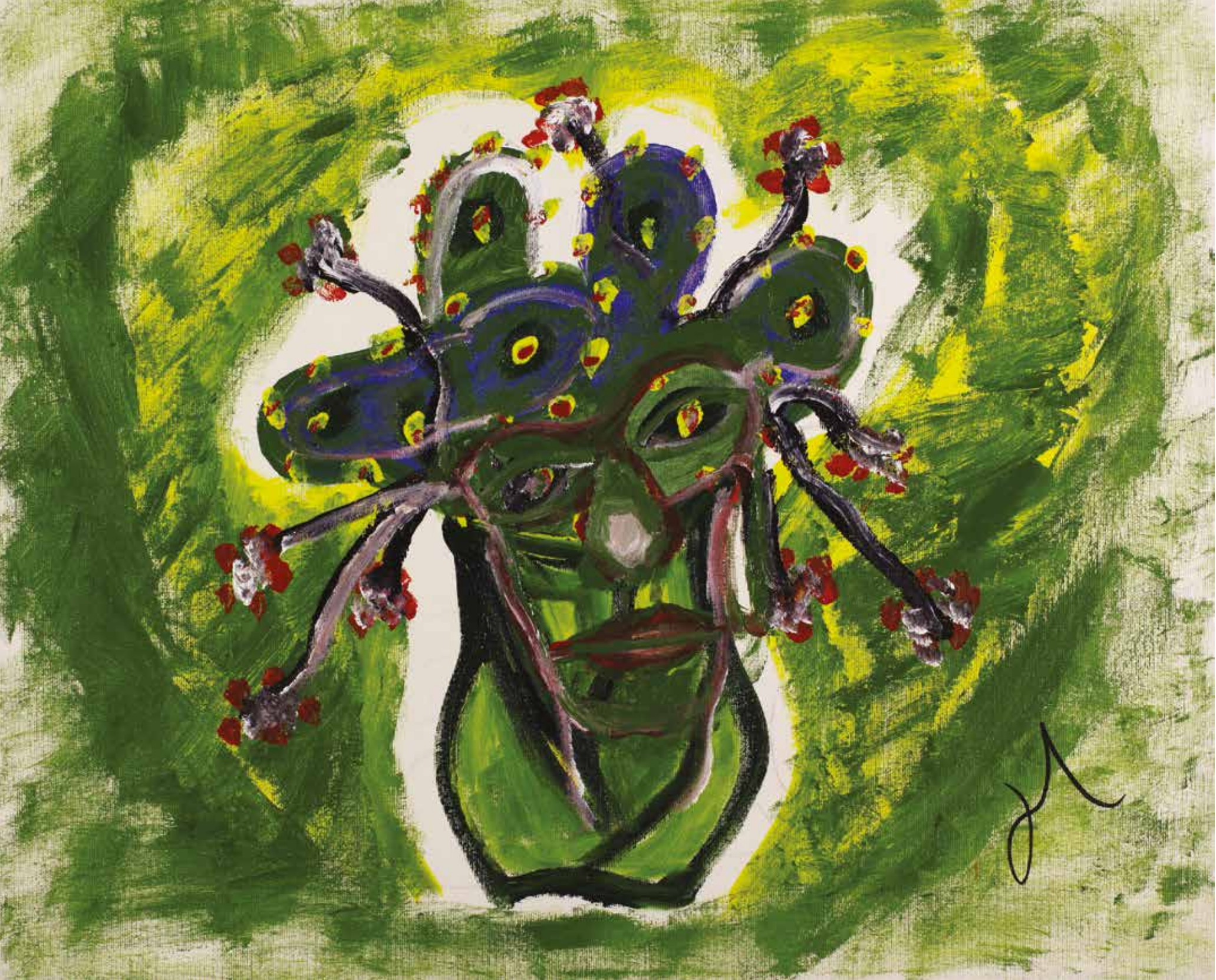




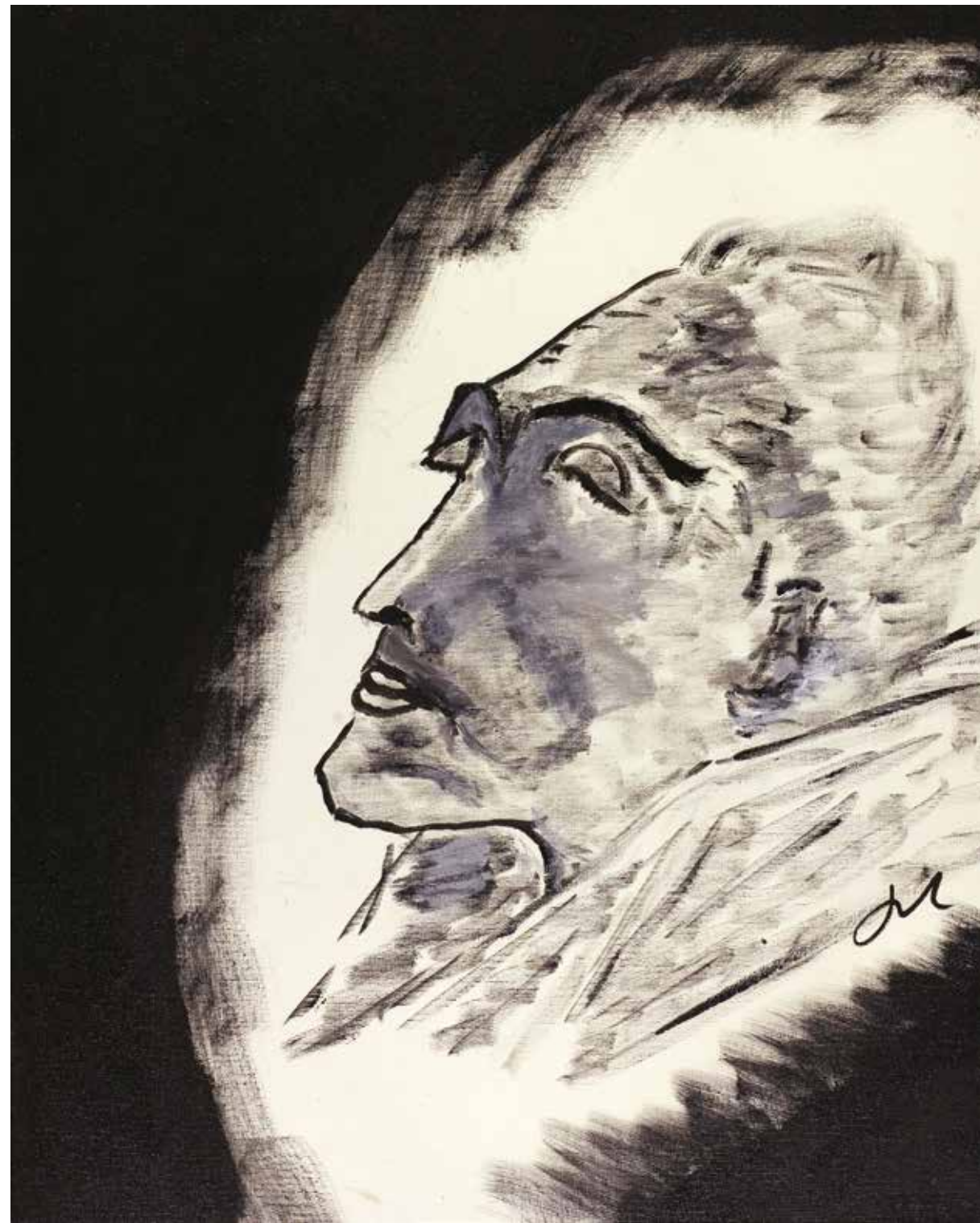
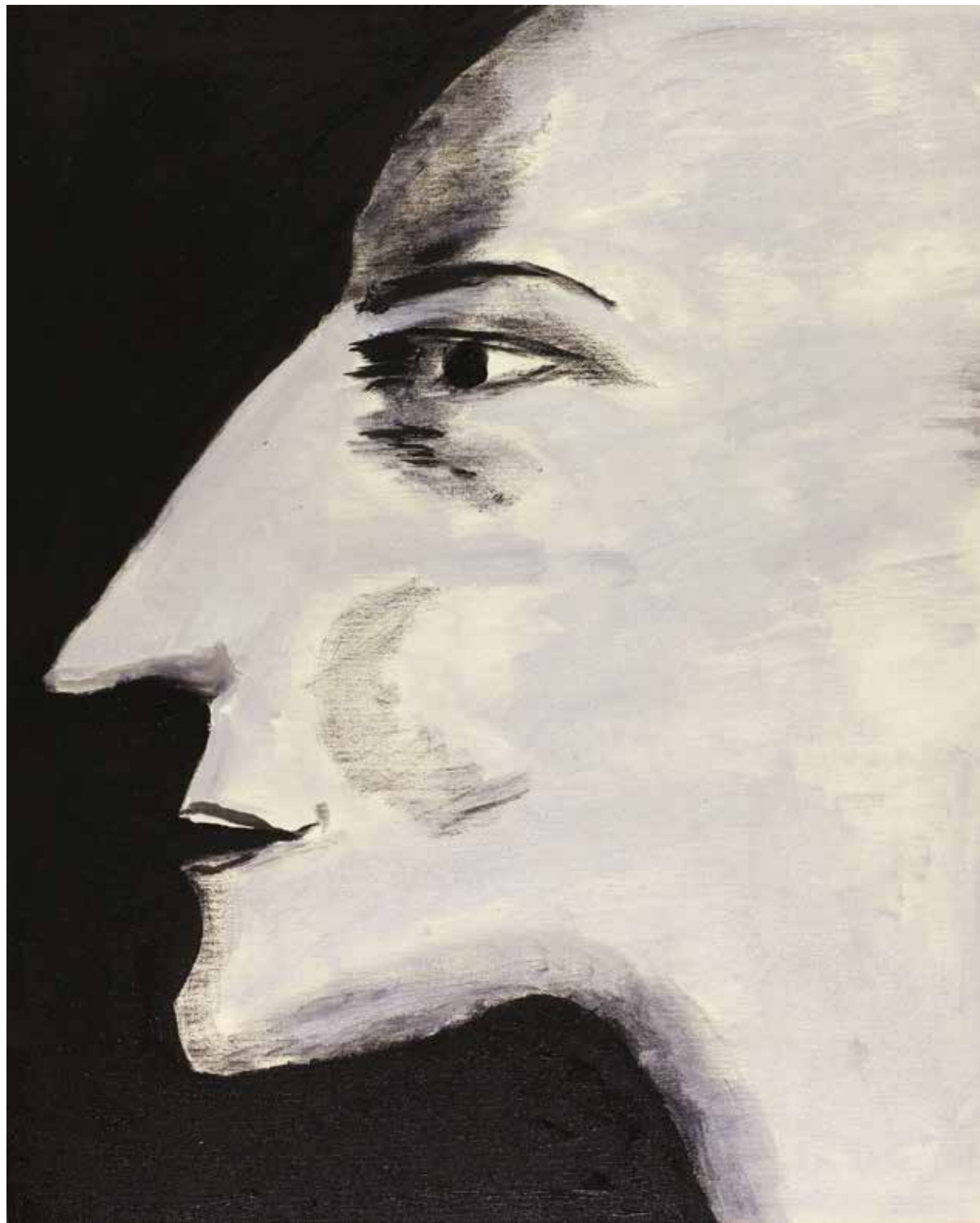


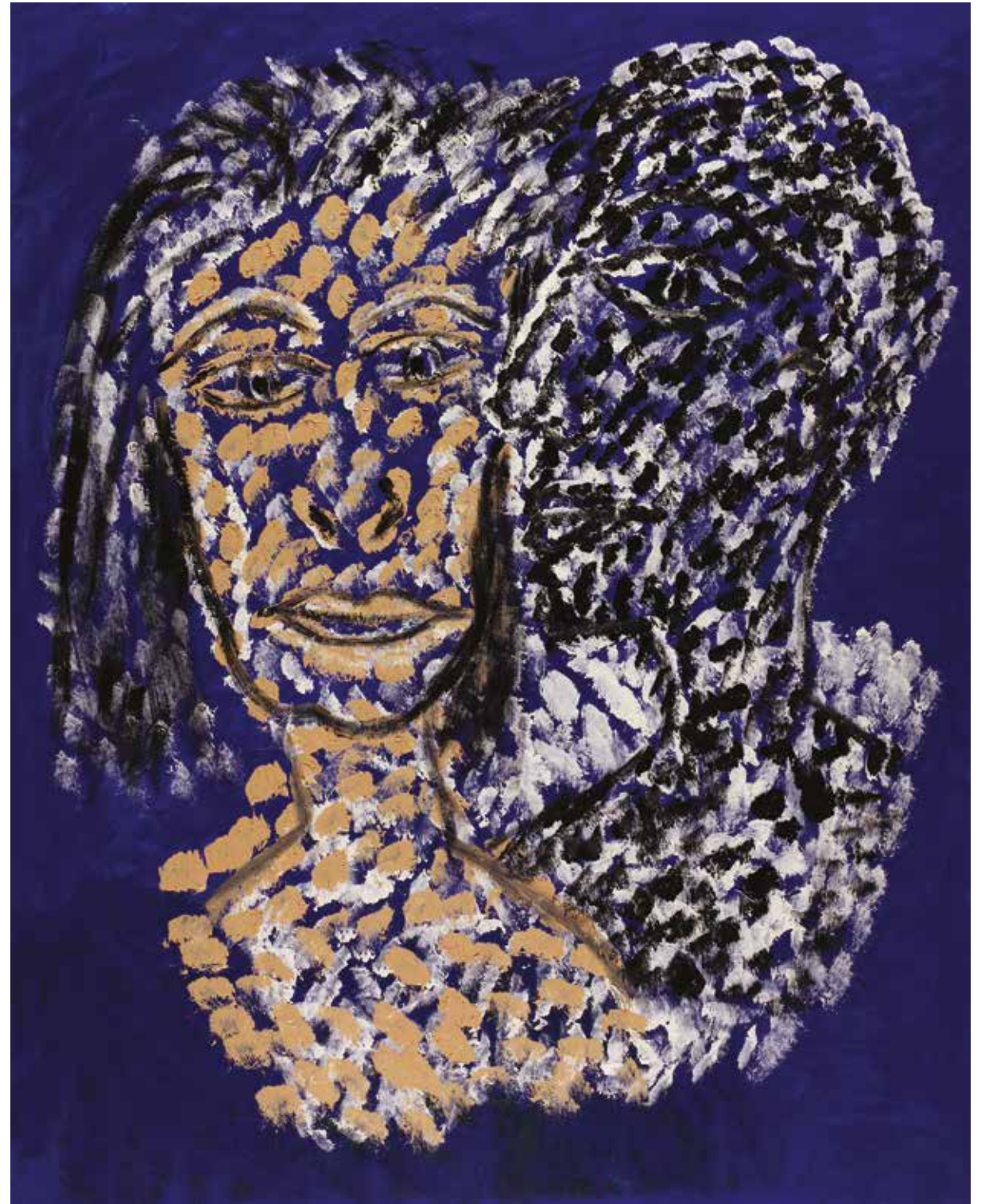




















**Cerâmicas pintadas**







**Jóias inspiradas na obra de José Maciel  
série de berloques de autoria de Raíssa Maciel Colela**





Pablo Picasso  
Pintura sobre cerâmica  
*O gênio inspirador*

**Homenagens, amizades e influências artísticas:  
Um recorte do acervo de José e Mônica Maciel**



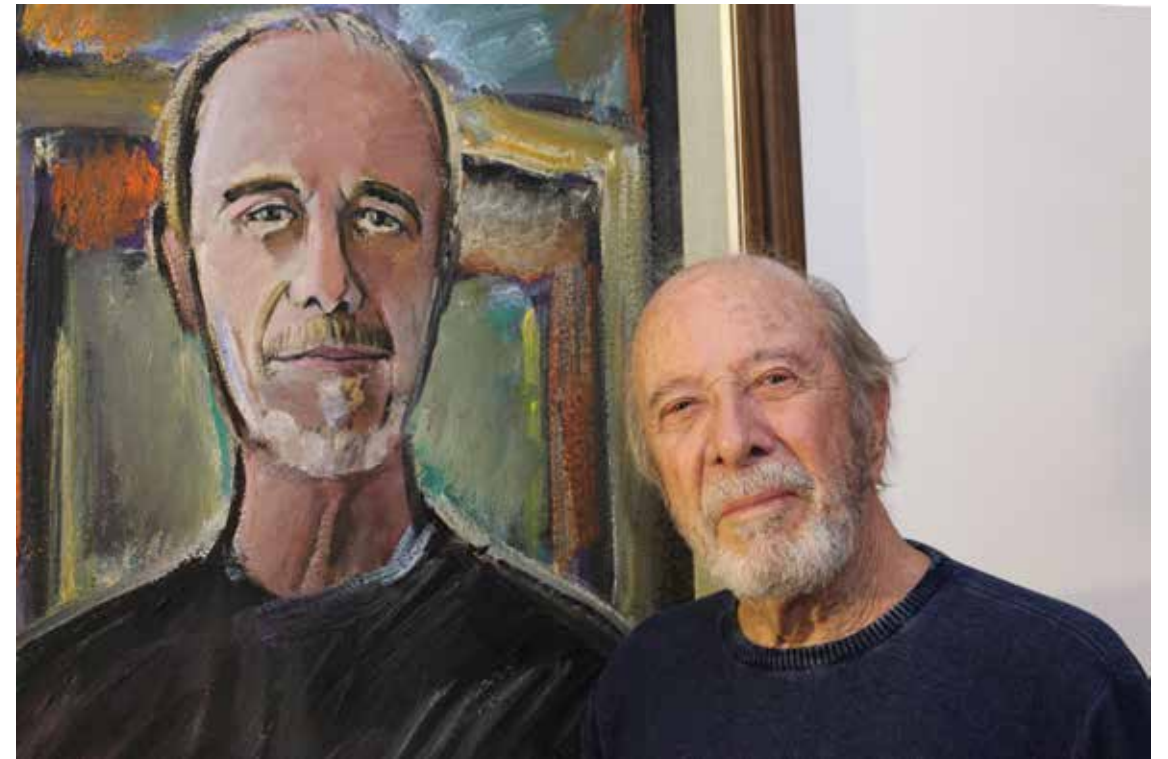




Iberê Camargo  
Óleo sobre tela  
*O mestre iniciador*



Tony Bennett  
Óleo sobre cartão  
*Surge uma nova amizade*



Carlos Bracher  
Óleo sobre tela  
*Retrato de José Maciel*

**LEGENDAS JOSÉ MACIEL**

**Sem título**

**Acrílico sobre tela**

p. 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25,  
26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 35, 41, 48, 53, 55,  
56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 66, 67, 70, 77,  
78, 79, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 93,  
94, 97, 98, 99, 101, 102, 104, 106, 109, 111,  
112, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 122, 123,  
124, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 132

**Sem título**

**Acrílico sobre cerâmica**

p. 135, 136, 137

**Sem título**

**Caneta acrílica sobre carvão**

p. 117

**Sem título**

**Caneta acrílica sobre tela**

p. 19, 36, 37, 38, 39, 69, 71, 72, 103

**Sem título**

**Acrílico e pastel sobre tela**

p. 50, 51

**Sem título**

**Carvão sobre tela**

p. 42, 45, 44, 47, 49, 74

**Sem título**

**Folhas naturais e acrílico sobre tela**

p. 133

**Sem título**

**Acrílico e colagem sobre tela**

p. 110

**Sem título**

**Ouro**

p. 139, 140, 141

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD**

M152e Maciel, José Alberto Couto

Espelho de um percurso. Pinturas de José Maciel / José Alberto  
Couto Maciel. - Rio de Janeiro : Numa Editora, 2022.  
152 p. : il. ; 18cm x 22cm.

ISBN: 978-65-87249-78-0

1. Arte. 2. Pinturas. 3. José Maciel. I. Título.

2022-2978

CDD 750  
CDU 75

**Elaborado por Vagner Rodolfo da Silva - CRB-8/9410**

**Índice para catálogo sistemático:**

1. Arte : Pintura 750
2. Arte : Pintura 75

**EXPOSIÇÃO / EXIBITION:**

**Curadoria / Curator**

Cláudio Pereira e Danielle Athayde

**Coordenação Geral / General Coordination**

Artetude Produção de Eventos

**Desenho Expográfico / Exhibition design**

Cuka Lima

**Coordenação de Montagem / Setting Coordination**

Fernando Henrique Luz / Monte Arte

**Coordenação administrativa / Administrative coordination**

Carolina Abad

**Revisão e tradução de textos / Rewiu and translations of texts**

Luiz Hargreaves

**Assessoria de imprensa / Press office**

Katia Turra /Tátika Comunicação

**Fotografia / Fotografy**

Ademir Rodrigues

**CATÁLOGO / CATALOGUE**

**Editora / Editor**

Adriana Maciel

**Coordenação editorial / Editorial Coordination**

Julia Bicalho

**Produção editorial / Editorial Production**

Marina Lima

**Revisor / Reviewer**

Laryssa Fasolo

**Projeto gráfico / Graphic Production**

Fernanda Brauner Soares

**Imagem de capa / Cover Image**

José Alberto Couto Maciel



M



[www.numaeditora.com](http://www.numaeditora.com)